

GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

COMO ESTES TANTO

NOVENA RECOPIACIÓN DE
MICROHISTORIAS
(AÑO II)

“Como estés tanto” = Mi deseo es que estés muy bien.
Frase utilizada en algunas zonas del bajo (México) para mandarle
saludos a algún amigo o familiar.

AGUASCALIENTES, REAL DE ASIENTOS, AGS.
LOS CAMPOS, AGS. ZAC. JAL.
MONTERREY, NL.
CDMX.

MÉXICO

ABRIL 2016

Florencio Campos o la muerte de la hacienda /
José Campos Gómez

Platicaba mi papá que cuando hubo la balacera en Pilotos, de la revolución, estaban viviendo ahí. Pero, más no sé yo quien contra quien. Lo que si platicaba mi papá, que él estaba chiquillo, tenía pues sería 10 años, cuando mucho, y mi abuelito andaba de administrador en la hacienda de Pilotos.

Platicaba que mi abuelito andaba por allá en el monte, cuando oyó la balacera. Se vino en el caballo, a la carrera, a galope, verdad, porque oyó el desmadre, la balacera. Y que él entró allí por donde está la curva. Y cuando oyó mi abuelito la balacera se vino por detrás de la acera, allí vivían ellos en esas casas. Llegó por detrás y luego agarró toda la acera y que nomás le chispeaban los balazos también y entró a la casa, pero estaban todos encerrados, toda la familia estaba encerrada. Total, que platicaba mi papá que él se acordaba que estaba el tiradero de caballos y de muertos, allí por don'tá la torre, ahora es la iglesia, en aquel tiempo no había iglesia allí, en el tiempo que yo la conocí era nomás como una torre, como un monumento.

Como mi abuelito todo el tiempo le trabajó al hacendao, verdad, él no le dio la espalda al hacendao. A él si lo dejaban criar vaquitas, le daban chanza de que las mantuviera en el terreno de la hacienda, entonces él sí criaba animalitos, lo dejaban, porque era de los que le echaba la mano al hacendao. Por ese mismo motivo, cuando se vino el agrarismo, el no quiso traicionar al hacendao.

Entonces ya de allí se vinieron al zorrillo, acá un ranchito que está de la carretera que sale de fraguas, yo sé más o menos donde vivían mis abuelos. Como era un monte allí hacían melcocha, levantaban muy buenas cosechas en esas parcelas. Y mi abuelito trabajaba en Pilotos. Entonces ya se vino la familia pa' acá y él iba y venía a Pilotos pero toda la familia la tenía en el zorrillo. Allí vivía su mamá, su papá, sus hermanos, mi tío Lorenzo, mi tío Félix, toda la familia vivía allí, pero luego dieron en robarlos, los robaban muy seguido allí en el zorrillo, hacían sus cargamentos de maíz, de frijol, ollas de melcocha. Por eso mejor se vinieron aquí a Los Campos.

Entonces ya dieron en venirse mejor a Los Campos y según eso él le compró al hacendao. No sé yo si era el mismo hacendao de Pilotos que el de aquí de Los Campos, total que en aquel tiempo, le compró la casita donde vivían y la huertita, él decía que se las había comprado al hacendado, pero yo pienso que se las dio. Entonces él por eso cuando entró el agrarismo él nunca quiso agarrar una tierra del hacendao, ¡nunca!, eso sí a mí me consta. Él sembraba orillitas: mi papá le prestaba una orilla, mis tíos Campos le prestaban otra orillita, allá en el Monte de Luis. Cuando ya entró el agrarismo, porque él no quiso agarrar tierras del hacendao. En lugar de agarrar tierras del hacendao, ¡fíjese nomás, fíjese! agarró tierras a medias pero ya de los ejidatarios porque no quiso agarrar tierras de los hacendaos. Él sembró la tierra allí donde está Cuco Santoyo, platicaba mi papá

que toda esa tierra la sembraba mi abuelito, la sembraban ellos, pero la sembraban con don Julio Hernández que era el esposo de Lola, una señora que se llamaba Lola, y era el papá de Amador Hernández, que se murió.

Total, que mi abuelito, mientras tuvo vida anduvo sembrando tierras a medias del hacendao y de los ejidatarios porque el no quiso traicionar al hacendao y agarrar una tierra del hacendao. Mis tías se hicieron de tierras, mi tía Cuca se hizo de tierras porque mi papá le pidió unas tierras para ella en las mimbres, pero ya cuando murió mi abuelito, mientras vivió mi abuelito no las dejaba que agarraran. ¡Noooo! cuando mi papá entró de ejidatario ¡dicen que ya mero lo golpeaba! porque había agarrao tierras del hacendao. Después él les ayudaba a sembrar a mi tío Pedro mi tío Florencio. Mi papá le prestaba la mitad de la tierra allí del puente porque él no tenía tierra ¡y en ese tiempo todavía había muchas tierras! En ese tiempo todo el cañón de las mimbres estaba casi sin sembrar.

Sí, ya le digo, él nunca agarró una tierra del hacendao, fue fiel con el hacendao. Mi abuelito nunca tuvo tierras del ejido por no traicionar al hacendao. Se quedó con la casa, se quedó con la huerta pero supuestamente eso él se lo compró al hacendao. Pero tierras ya, le digo que él se agandallara con tierras del hacendao, ¡no!

Nuño de Guzmán / Noé Martínez

Ilustrísimo señor Nuño de Guzmán.
Gobernador de la Provincia de Panuco
Primer presidente de la Audiencia de la Nueva España.

PRESENTE.

Lo peor de ti Nuño es que reencarnaste en la misma época que yo.

Te tuviste que atravesar en el sueño extraviado de otras vidas, en el que me acorralo para dormir después de cuatro horas de gritos y paso lentos en la ciudad de México.

¡Como llegaste hasta este rincón que yo mismo conozco! Como estas en la región que yo tenía que descubrir en mi soledad.

Te le me adelantaste
Eres otra vez, intruso.

Estoy seguro de que te acuerdas de Panuco.

Te reflejaste en los dientes afilados y negros de los señores de Coxcatlan de Tampamolón de Hutzihuayan.
Después les ennegreciste todo el cuerpo.

Te reconozco:

Tiene el gesto con el que mataste al abuelo del padre del abuelo del abuelo del padre del abuelo del abuelo de mi padre.

Duraste un año gobernando Panuco.

Veinte mil se extraviaron ese año.

Estuvieron en Cuba, en Haití y en las Antillas.

Nunca se preguntaron qué paso después de estar en la panza del monstruo del mar no había tiempo para ello,

solo trabajaron.
Me seguiste y te seguí hasta Michoacán, en ese entonces era una olla.
Me entere que desmembraste a varios hombres en Tzintzuntzán.
No supe más
Me quebré.
Y como lo sabes, una fracción de memoria se pierde cuando uno pierde la utilidad.
Todos lo saben.

Te reconozco Nuño.

En este tiempo coincidimos.
Hace unas horas hablaste,
Miles te ven por pantallas
miles te escuchan por milagros electrónicos
Te sientes más omnipresente que hace cinco siglos
¿Deberás crees que reencarnamos en objetos?
Para pesar tuyo. No.

Con la misma voluntad que no reconoció los límites mortales del cuerpo.
Aquí estas.

Supiste estar en la espalda de Córtes para que nadir viera tus chingaderas.
Hoy, ayer, hace una semana, hace un tiempo te has multiplicado, hay partes de ti por todos lados, en hombres que han decidido ser cosas.
Y por eso, pierden memoria cuando han dejado de ser útiles.
Todos lo sabemos.
La cuestión Nuño, es que en este tiempo ya nos conocemos.
Ya te conocemos
Durante años nos hemos encontrado de vez en cuando en sueños.
Algunos te hemos buscado y nos encabronaba despertar y no saber en que región del olvido te quedaste.
Lo peor de ti, es lo mejor para todos.

Accidentes / Mario Montalvo

Había unas explosiones bien bonitas.
Se juntaba la grasa y el agua acá abajo.
Una vez escuchamos una como jamás la habíamos oído.
Yo estaba al frente como a 100 metros.
¡Pero un tronido! Haz de cuenta que se acabo el mundo.
Estaban tres conmigo y todos se tiraron debajo de las mesas del escritorio; yo no, porque no pude, me quede ahí. Toda la grasa se juntaba y el agua abajo y se hacia vapor y ...

Eso era peligrosísimo, traer las hoyas al lugar donde había humedad abajo, porque donde caía la torta de grasa líquida o acero, pues a 1500 grados, explotaba.

A mi me toco ver un tractor un D-7 volteado. ¡La explosión lo volteo!

Para levantar un tractor de 50 toneladas esta cañon.

¿A quien envía? / Lucero Alonso

Trabajo en un departamento de envíos de dinero de Estados Unidos a México y Sudamérica. Un día en el trabajo me hablo un señor y me empezó a preguntar sobre donde estábamos ubicados, pero se supone que no debemos contestar ninguna pregunta que este fuera de la transacción económica, tú siempre estas preguntando ¿A quien envía?

Él me dijo

___Señorita hágame un favor antes de hacer mi envío. Dígame por favor donde se encuentran ustedes

Y yo le conteste:

___En Aguascalientes, Aguascalientes.

Él me respondió:

___¿Me puede decir como esta la Luna?

Le conteste que:

___No puedo, no tengo ventanas cerca.

El señor me insiste:

___Dígame cuantas estrellas hay, hágame el favor.

Le digo yo:

___No se lo puedo decir, ya que no puedo salir

Estaba a punto de pedir una desconexión para ir la baño, porque quería salir y decirle cuantas estrellas había. No las iba a contar, pero si decirle que había un chingo; pero no pude, no me dejan. Entonces ya le explique que no podía.

Él me dice:

___Quiero que me diga como esta la noche en México. Descríbame la noche en México.

Le volví a explicar que no podía salir.

Él me empezó a decir que era de Zacatecas, que hace mucho que no veía a su familia, que no tenia contacto con ellos, que les mandaba dinero pero que no los veía. Yo seguía con mi "speech" porque eso es lo que debo de hacer

___¿A quien envía? ¿A quien envía?

Hasta que el señor me dijo:

___Espéreme un momento

Como no puedo colgar, espere como 10 minutos, hasta que contesto el Agente (el dueño del lugar de donde hacen el envío) y me dijo que la persona que estaba hablando conmigo se encontraba en el baño Entonces le comente que si podría ir y preguntarle al cliente si iba a continuar con su envío

El Agente me contesto:

___Ok , permítame un momento.

Lo espere otro rato y ya cuando regreso me dijo

___Señorita, el cliente dice que no va a realizar ningún envío.

Me dice que solo estaba triste y necesitaba hablar con alguien

Yo aproveche y le dije:

___¿No hay alguien más que guste hacer un envío?

En colaboración con:

Narración 01: *Florencio Campos o la muerte de la hacienda* por Berenice Cortes (Narración que forma parte del proyecto artístico “Los campos, Ags. - Jal. - Zac”).

Narración 02: *Nuño de Guzmán* por Noé Martínez editado por María Sosa (Narración que forma parte del proyecto artístico “Recuento de denuncias coloniales”).

Narración 03: *Accidentes* por Ana Cadena y Federico Martínez (Narración que forma parte del proyecto artístico “Museo invisible”).

Narración 04: *¿A quien envía?* por Lucero Alonso

Selección y edición de textos

Promotora Cultural Cubo Blanco
(Edgar Hernández e Inbal Miller)

Espacio / tiempo de trabajo y reflexión

El esfuerzo (La Agencia y La Franquicia)

Impresión

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Proyecto editorial

Coordinación general del Museo Guggenheim
Aguascalientes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



MUSEO INVISIBLE
FUNDIDORA



GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

Facebook: Los campos
<http://museoinvisiblefundidora.com>
<http://www.cuboblanco.org>
Facebook: El esfuerzo
<http://www.uaa.mx>

<http://guggenheimaguascalientes.com>

Facebook: Guggenheim Aguascalientes
Blogspot: guggenheimaguascalientes.blogspot.mx/